Pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas por que razon llamara dios al juizio a las almas de lo que estan en paraiso otro si a las que estan en el infierno que cada una d estas estan ya julgadas e reciben galardon de lo que fezioron en este mundo e en este juizio cayeron por dos cosas la primera por la obra que fezioron en este mundo en quanto fueron en su poder de entender bien e mal la segunda por que lo julgo dios segunt lo que obraron pues si ellos son ya julgados e esta cada uno en el logar do deve estar por que los llamara dios al juizio otra vegada respondio el maestro yo te lo dire sepas que juizio e la justicia que dios faze en el ombre en el tienpo de agora faze se en la alma ca non en la carne mas de aquel dia del juizio en adelante fazer se a en la alma e en el cuerpo ca alli se confirma el bien e el mal en que cada uno a de aver parte para sienpre segund las obras que fizo en este mundo la razon por que nuestro señor Jesucristo esto fizo te dire yo agora natural cosa es que toda cosa que al ombre venga de bien e de mal mas la siente en el cuerpo que non en la alma quiero te dezir por que la alma es espiritu muy sotil que crio dios de non nada e non a forma nin figura en si mas el cuerpo es fecho de quatro alementos entre todos los otros bienes que dios puso en el dio le cinco sentidos en que mantoviese todo el cuerpo el primero es el ver este a el ombre para ver las cosas e saber las departir la una de la otra segund que es cada una asi como departe por vista lo branco de lo negro que asi sepa departir el bien del mal ca esta es razon por que dios condena la alma del ombre e non otra ninguna de otra criatura por que el ombre entiende el bien e el mal e dexa el bien e obra del mal ca si lo non sobiese nin lo entendiese non le pornia dios ninguna culpa mas que la pone dios a las almas de las animalias o de las bestias e fallamos nos las almas de las aves o de las bestias que asi como muere el cuerpo saliendo la alma d el muere la alma que se torna en non nada mas la alma del ombre como quier qu el cuerpo muere nunca ella muere nin se desfaze e esto es por dos cosas la primera por que es de entendimiento la segunda por que husa de razon e por eso le llama la escritura alma de entendimiento e alma de razon e a las otras almas llama almas de vida que veviendo ella faze vevir aquel cuerpo en que esta pues tornate agora a la razon que te comence de los cinco sentidos ya te dixe de como el primero es ver e el segundo es oir el tercero es oler el quarto es el gostar el quinto es palpar e d estos cinco sesos que son los cinco tres se julgan por el meollo de la cabeça del ombre el quarto julga asi por el meollo e por el coraçon señero quiero te departir en que guisa lo primero que es ver ve el ombre la cosa muy de lexos e desque la ha vista esta en duda en saber certedunbre que es aquello que ve e estando en esta dulda da el meollo de la cabeça su juizio en guisa que da certedunbre de aquello que ha visto e esto se julga por la meatad del meollo que va contra adelante de la fruente pues ya ves este primero sentido es del meollo el segundo seso es el oir la oreja por que oye el ombre es asi fecho como qu el braço en que anda el fuso del lagar asi como entra por y la voz de lo qu el ombre oye sube le al meollo a la parte que es contra el colodriello en que retiene todas las cosas qu el ombre oye e assi como es julgado es alli retenidat para menbrar se d ello alli donde mester fuer pues para mientes otro si en como este seso es del meollo agora vayamos al tercero que es el olor e esto se faze por las narizes que asi como el ombre huele sube el bafo por los forados de las narizes al meollo lo siente luego da juizio que es aquello que huele si es bono o malo en oler bien o mal e segund aquello que es toma apagamiento o adespagamiento d ello pues aqui puedes ver que estos tres sentidos son propios del meollo pues vayamos agora al gostar que es el quarto que es del meollo e del coraçon e quiero te dezir las virtudes que ha de lo uno e la virtudes que ha de lo al la lengua a en si quatro cuerdas que son fechas como raizes e son de nervios mas non de nervios de natura mas non de natura de nervio seco mas son tales como estos nervios que tien ombre en el pescueço por do corren los espiritus del resollar qu el ombre faze e por alli corre la sangre de que se mantiene la lengua en su humidat e d estas quatro cuerdas que te yo dixe que esta travada la cuerda suben las dos al meollo las otras dos al coraçon pues por estas dos cuerdas que van al meollo decende a la lengua el bien que te agora dire lo primero las cosas que son pasadas que retien el meollo en si da virtud a la lengua que las diga e las amuestre por el e esto faze ella por la virtud de la ayuda que le da el meollo por que lo faga e la otra es aquello que ella gosta el meollo lo julga en pagar se o en despagar se d ella pues quiero te agora mostrar lo que l viene del coraçon el coraçon le da movimiento para mover se a fabrar e da le esfuerço con que diga aquello que a de dezir e por eso fallamos que dixo el rey Salamon Ex abundança cordis os loquitur que quiere dezir del abondamiento del coraçon fabra la boca e como quier qu el dixe boca non se entiende por los labios ca non an poder de fabrar si non por la lengua que esta dentro ca los labios pronuncian mover se a lo que la lengua dize ca sin la lengua non han ellos ningund poder para dezir alguna cosa pues en esto puedes tu ver en este quarto seso que es el gostar que se faze en la lengua que es el meollo e del coraçon que te ya dixe pues vayamos agora al quinto sentido que es el palpar esto se faze con las manos e con los pies e de todos los cinco sentidos non fallamos que ninguno sea tan mentiroso como este la razon por que es asi quiero te la agora dezir faz una pellota de cera muy pequeña e pon la en la palma e desi toma estos dedos que estan cabo el pulgar e pon los el uno sobre el otro e trai los sobre aquella pellota de cera e semejar te ha que son dos pellotas e toda cosa qu el ombre tañe con el pie o con la mano si ante non sabe que cosa es esta en duda muy gran pieza ata que de tañer en ella dos vezes o tre para ser onde cierto la cosa que es la razon por que ombre caye tarde para ser cierto en este sentido te quiero agora dezir todos los otros cinco sentidos an forados por do suben al meollo e por do se julgan ca todos son desde la garganta arriba e este es muy alongado dende como se faze con los pies e con las manos e la virtud de la crecedunbre del juizio a la de traer muy de lexos como cosa que ha de venir del meollo por que se julga al coraçon e del coraçon a la mano e al pie con que el ombre palpa aquello que ombre tañe estos cinco sesos que te he yo agora contado que ha en el ombre puso dios en la persona del mundo dos medianeros por que se guiase cada uno d ellos el primero es el seso el segundo es el entendimiento e estos dos egualadores que te yo agora digo son criados los cinco sesos por una cadena que puso dios en la alma del ombre e esta es la razon que es la mejor cosa que en el cuerpo del ombre ha ca en la razon a dos virtudes la primera es mostrar lo qu el ombre quier por do viva e por derecha razon la segunda para entender lo que l dizen e coger se a ella por razon derecha e por esta razon primera que te ya dixe conosce el ombre a dios primero e desi conoce a si mesmo e a todas las otras cosas que por el mundo son cada una qual es e quanto vale pues quando el mesquino del ombre vien a pecar luego se faze por yerro que toma en si e estos cinco sentidos son en la manera que te agora dire luego lo primero al ver toma engaño en lo que ve a su como si fuese ciego e mete en ceguedat el entendimiento de los ojos de la alma otro si el oir oye el ombre razon fermosa e conpuesta e non es verdadera e asi finca el ombre d ella asi como si fuese las mas verdaderas del mundo que asi ha de crer la una como la otra e como te e contado d estos dos sentidos asi peca el ombre fasta que vien a errar e pecar en el seso e en el sentido e en la razon e finca en el pecado que fizo como el ciego que caye en el foyo donde non puede salir si non ay quien lo tome por la mano e lo saque dende e este tomar por la mano es la penitencia verdadera de nuestro señor que saca el pecador del pecado en que yaze por ende por estos cinco sentidos que son en el cuerpo del ombre e el ombre yerra con ellos como yo dixe e demas con el seso e con el sentido e con la razon por eso ordeno nuestro señor de llamar todos los ombres del mundo a juizio e que todos vayan en cuerpo e en alma bien asi como quando pecaron e en aquella carne misma en que cada uno vivio en este mundo e los unos iran en cuerpo e en alma a paraiso e los otros al enfierno mas non cuide tu que van a paraiso todas las almas que agora son en el enfierno que las que son en el paraiso vayan al infierno ca aquel juizio que las almas que agora ese avran estonce salvo que lo averan en cuerpos e en almas e esta es la razon por que nuestro señor llama a juizio a todos los que son e an de ser por que lo que ovieren que lo ayan conplidamiente en cuerpo e en alma e agora por eso dixo santo Agostin en un libro que es llamado Civitas Dei e dize que fasta el dia del juizio que non es paraiso tan conplido como a de ser depues por razon de las almas que agora y estan como quier que toda ayan conplimiento de bien e de gloria por eso an agora una mengua en si e esta es por que codician ser tornados a los cuerpos donde salioron primero e esta codicia non la an ellos por que quisiesen la vida d este mundo mas que la gloria del paraiso mas an lo por que querrian que los cuerpos que les fueron mandados e obedecientes e que se vencioron de los sus sabores por las bondades de las almas fuesen con ellas ayuntadas de suno en la gloria del paraiso asi como lo an de ser del dia del juizio adelante las almas de consuno con los cuerpos gloficados o de aquella era adelantre seria el paraiso conplido e acabado del todo otro si de aquel dia en adelantre a semejança d esto asi serian los cuerpos e las almas ayuntados de suno en el infierno lo que agora non son si non en almas e de alli adelante si el galardon del bien en almas e en cuerpos e eso mesmo el galardon del mal